

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И. Кузнецова»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»


С.И. Ляшок
01 января 2024 г.



Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы

Танцевальный кружок «Легион»

2024 г.

Согласовано:

на заседании методического совета
от «16» ноября 2023г.

Протокол № 80

Утверждаю

заместитель директора


В.С. Бовыкин

«09» января 2024г.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Легион» разработана для обучающихся среднего профессионального образования

Рабочая программа разработана на основе с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196), с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

Содержание программы реализуется в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театральная маска»».

Разработчик: Новикова Полина Александровна, педагог дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 12 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Танцевальный кружок «Легион»

**1.1. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительной общеразвивающей программы::**

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Легион» художественной направленности является частью дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся колледжа в возрасте от 16 до 18 лет.

Предельная наполняемость группы 15 человек.

Нормативный срок обучения 1 год, в объеме 144 учебных часов.

Форма обучения – очная.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы дополнительной
общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок
«Легион»:**

В рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
<p>В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановок современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно – сценического, русского – народного танцев, современных видов хореографии;- распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;- адаптироваться к условиям работы в конкретном творческом коллективе, на конкретной сценической площадке;- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;- понимать и исполнять указания руководителя, творчески работать над хореографическим произведением, как на репетиции, так и в домашних условиях.	<p>В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции;- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;- сольный, парный и коллективный танец;- основные танцевальные стили и жанры танца.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ Танцевальный кружок «Легион»

2.1. Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	144
в том числе:	
теоретическое обучение	24
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	120
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Итоговая аттестация	
<i>Итоговая аттестация в форме отчета – концертная программа</i>	

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеобразовательной программы Танцевальный кружок «Легия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов
1	Раздел 1. История хореографического искусства.		3
Тема 1.1. История возникновения хореографии.	1. Содержание учебного материала Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур. Хореография, как феномен культуры.		1
Тема 1.2. Начало хореографического образования в России.	Содержание учебного материала Основные тенденции развития культуры в России. Историко – бытовые танцы. Новый стиль и манера исполнения. Введение свободных, прыгательных и вращательных движений. Значение придворного этикета.		1
Тема 2.1. Музыкальный ритм и ритмический рисунок.	Раздел 2. Музыкальная грамота. Содержание учебного материала 2. Понятие ритмического рисунка. Пунктирный ритм. Понятие ритмоформулы. Естественные предпосылки музыкального, хореографического ритма и темпа. Взаимосвязь танца и музыкальной ритмоформулы. Ритмические фигуры танца. В том числе практические занятия Практическая работа 1) Выполнение заданного ритмического рисунка. Разучивание упражнения №1. 2) Повторение упражнения № 1, исполнение в паре. 3) Разучивание упражнения № 2, повторение упражнения № 1 коллективно. 4) Работа над развитием координации. Повторение упражнения № 2 коллективно. 5) Разучивание упражнения № 3. Выполнение ритмической фигуры танца. Работа над танцевальной пластикой. Повторение изученных движений.		12
Тема 2.2. Музыкальный и хореографический темп.	Содержание учебного материала Музыкальный темп и дыхание. Роль музыкального темпа в отображении характера танцевальных движений. Факторы, определяющие темп музыкального сопровождения: уровень хореографического обучения, характер и способ исполнения движений. Музыкальный темп и технология исполнения танцевальных движений. Музыкальный темп и физические возможности. Исполнение определенных движений в соответствии хореографическому и музыкальному счету. В том числе практические занятия Практическая работа 1) Выполнение дыхательных упражнений. Прослушивание и анализ музыкального произведения «Классического танца». 2) Выполнение упражнений на восстановление дыхания. Знакомство с национальным греческим танцем «Сиртаки». 3) Повторение дыхательных упражнений и упражнений на восстановление дыхания. Разучивание простых (Базовых) танцевальных движений и музыкального вступления танца «Сиртаки». 4) Выполнение определенных движений в соответствии хореографическому и музыкальному счету.		12
			10

<p>Тема 2.3. Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства.</p>	<p>5) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Повторение простых (базовых) танцевальных движений и музыкального вступления танца «Сиртаки»</p> <p>Содержание учебного материала Основные жанры и музыкальные направления вокально-инструментальной музыки. Музыка, как объект массового потребления. Хореографическое разнообразие. Ритмический контраст.</p>	<p>22</p>
<p>Тема 2.4. Музыкальная фактура и танцевальное движение.</p>	<p>В том числе практические занятия Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подбор музыкального произведения к изучаемому танцу «Сиртаки». 2) Выполнение простых движений и исполнение их с музыкальным сопровождением «Сиртаки». 3) Выполнение сложных движений и исполнение их с музыкальным сопровождением «Сиртаки». 4) Разучивание комбинаций, этюдов, танцевальных движений разной сложности танца «Сиртаки». 5) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки». 6) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки». 7) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки». 8) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки». 9) Изготовление сценических костюмов. 10) Изготовление сценических костюмов. <p>Содержание учебного материала Принципы подбора музыки. Характер движений и музыкальные жанры. Принципы музыкального оформления хореографической комбинации. Структура комбинации и форма музыкального произведения.</p>	<p>20</p>
<p>Тема 3.1. Навыки выразительного движения.</p>	<p>В том числе практические занятия Практическая работа</p> <p>Самостоятельно прослушать и отобрать музыкальный материал. Систематизировать материал, сочинить комбинацию. Проанализировать особенности взаимосвязи музыки и движения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание и отбор музыкального материала. Разучивание упражнений 1,2,3,4,5 для занятия с шарфом. 2) Систематизировать музыкальное произведение и разучиваемые упражнения. Повторение разученных упражнений 6,7,8,9,10 для занятия с шарфом. 3) Повторение разученных движений, изучение упражнений 11,12,13,14,15 для занятия с шарфом. Работа в парах. 4) Повторение разученных движений, изучение упражнений 16,17,18,19,20 для занятия с шарфом. Работа всем коллективом. 5) Работа над развитием координации, синхронности, четкости ритма и танцевальной пластики для данного произведения. Репетиция полного танцевального номера. Изготовление сценических костюмов. <p>Раздел 3. Ритмика.</p> <p>Содержание учебного материала Знакомство с основными элементами ритмики – естественными движениями (ходьба, бег, прыжки). Изучение элементов художественной гимнастики. Применение игровых упражнений. Выражение характера, темпа. Ритмические особенности и строение музыкального произведения.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 3.1. Навыки выразительного движения.</p>	<p>В том числе практические занятия Практическая работа</p> <p>1) Изучение основных элементов ритмики – шаги. Перекатный шаг, пружинный шаг, острый шаг, высокий шаг, широкий шаг. Самостоятельное соединение всех изученных шагов между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.</p>	<p>10</p>

<p>Тема 3.2. Актерское мастерство.</p>	<p>2) Изучение основных элементов ритмики – бег. Безопорный момент во время бега, перекатный бег, легкий бег, широкий бег. Самостоятельное соединение всех изученных элементов бега между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.</p> <p>3) Изучение основных элементов соединений ритмики – прыжки. Прыжок выпрямившись, прыжок прогнувшись, скачек, прыжок со скрещенными ногами. Самостоятельное соединение всех изученных прыжков между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.</p> <p>4) Изучение основных элементов ритмики – прыжки. Открытый прыжок, прыжок шагом, подбивной прыжок. Самостоятельное соединение всех изученных прыжков между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.</p> <p>5) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Коллективная работа над изученными основными элементами ритмики – шаги, прыжки, бег.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 3.3. Ритмическая разминка.</p>	<p>Содержание учебного материала Построение музыкальной фразы. Музыкальный размер. Выстукивание ритмических рисунков. Движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>В том числе практические занятия</p> <p>Практическая работа</p> <p>1) Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением. Индивидуальная работа, работа в парах.</p> <p>2) Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением. Индивидуальная работа, работа в парах.</p> <p>3) Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Индивидуальная работа, работа в парах.</p> <p>4) Самостоятельно построить и отработать музыкальное произведение и простые хореографические движения. Коллективная работа.</p> <p>5) Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «печочка»). Коллективная отработка изученных рисунков и фигур.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 4.1. Руки, ноги, позы в классическом танце.</p>	<p>Содержание учебного материала Понятие работающей и опорной ноги. Упражнение для рук, корпуса и головы. Танцевальные шаги: основной правой и левой ногой, простые и приставные шаги.</p> <p>В том числе практические занятия</p> <p>Практическая работа</p> <p>1) Изучение различных танцевальных элементов: танцевальный шаг с носка, маршевый шаг, шага на полупальцах.</p> <p>2) Разучивание упражнений: легкий бег с поджатыми ногами, полскоки на месте и с продвижением.</p> <p>3) Упражнение на соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.</p> <p>4) Упражнение на ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.</p>	<p>10</p>
<p>Раздел 4. Эстрадный танец и народная стилизация.</p>	<p>Содержание учебного материала Понятие работающей и опорной ноги. Упражнение для рук, корпуса и головы. Танцевальные шаги: основной правой и левой ногой, простые и приставные шаги.</p> <p>В том числе практические занятия</p> <p>Практическая работа</p> <p>1) Изучение различных танцевальных элементов: танцевальный шаг с носка, маршевый шаг, шага на полупальцах.</p> <p>2) Разучивание упражнений: легкий бег с поджатыми ногами, полскоки на месте и с продвижением.</p> <p>3) Упражнение на соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.</p> <p>4) Упражнение на ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.</p>	<p>12</p>

<p>Тема 4.2. Элементы эстрадного танца.</p>	<p>5) Упражнение на развитие координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение эстрадных танцевальных элементов. Основные положения рук, ног, головы, корпуса. Ознакомление с манерой исполнения. Манера исполнения и умение передать стили исполняемого элемента.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 4.3. Элементы народного танца.</p>	<p>В том числе практические занятия</p> <p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи). 2) Изучение поз и движений, характерных для эстрадного танца. 3) Составление и разучивание стилизованных этюдов. 4) Работа в парах по составлению танцевальных комбинаций с использованием определенного рисунка движений, различных направлений, ракурсов. 5) Постановка эстрадного танца. Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. <p>Содержание учебного материала</p> <p>Русский дробный шаг. Дробные выстукивания. Шаг польки, переменный шаг, пружинящие шаги. Синхронность движений рук, ног, головы, корпуса. Перестроения в линии, колонны, круг.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 4.4. Концертная деятельность</p>	<p>В том числе практические занятия</p> <p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изучение элементов народного танца: положение рук в групповых фигурах (звезда, круг, карусель, цепочка, корзинка). 2) Повторение изученного. Изучение элементов русских народных танцев: поклоны, подбивка, припадания. 3) Повторение изученного. Изучение элементов русских народных танцев: дробные выстукивания. 4) Повторение изученного. Изучение элементов русских народных танцев: приседы, прыжки, полскоки. 5) Постановка русского народного танца. Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обработка пройденных элементов для совершенствования технического мастерства обучающихся. Продолжение работы над развитием координации и танцевальной пластики у обучающихся.</p>	<p>10</p>
<p>Тема 4.4. Концертная деятельность</p>	<p>В том числе практические занятия</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Художественная обработка танцевальных постановок. 2) Подбор музыкальных произведений, постановка танцев. 3) Работа над техникой и выразительностью исполнения в соответствии с характером музыкального произведения. 4) Репетиционный период. Подготовка сценических костюмов. 5) Отчетный концерт. 	<p>12</p>
	<p>Всего:</p>	<p>144</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ЛЕГИОН»

3.1. Для реализации рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Легион» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет № 2 педагогов дополнительного образования, актовый зал, оснащенный оборудованием: стол, стул для педагога, столы, стулья для обучающихся, техническими средствами обучения: компьютер с выходом в сеть Интернет, принтер, аудио – и видеоаппаратура, фонотека современных музыкальных произведений.

Оборудование актового зала: светлый, просторный, проветриваемый, оснащенный актовый зал местами для сидения, столами.

Кабинет оснащен для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (нарушения зрения, слуха, нервно – психические нарушения, соматические заболевания).

Для слабовидящих обучающихся в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

3.2. Информационное обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Легион»

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168с.
3. Журнал Дополнительное образование и воспитание. М.: ООО Вилена-М., 2019. – 33с.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520с.
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256с.
7. Полятков С.С. Основы современного танца. Издательство АСТ, 2019. – 124с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

- лицензионные программы MS Word, Ms Excel, ACCESS, мультимедийные программы;
- информационно – поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Itamb]er и др.;
 - электронные каталоги и ресурсы web - сайтов отечественных и зарубежных библиотек;
 - информационно – справочный портал www.library.ru
 - форум «Классика». Режим доступа www.forumklasika.ru/
 - классическая музыка – каталог ссылок. Режим доступа www.classicalmusiclinks.ru/

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва, 2020г.
2. Поляков С.С. Основы современного танца., Ростов-на-Дону, 2019г.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Москва, АСТ, 2019г.
4. Поляков С.С. Основы современного танца. Москва, Феникс, 2019г.

5. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192с.
6. Ирина Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России. Издательство: Новое литературное обозрение, 2019.— 320с.
7. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2019 —128с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ЛЕГИОН»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановок современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно – сценического, русского – народного танцев, современных видов хореографии; - распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном творческом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания руководителя, творчески работать над хореографическим произведением, как на репетиции, так и в домашних условиях. <p>обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции; - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца; - сольный, парный и коллективный танец; - основные танцевальные стили и жанры танца. 	<p>Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальность и ритмичность исполнения, - техничность исполнения, - синхронность исполнения, - линии и пластика, - артистизм исполнения, - культура артиста. <p>Обучающиеся начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.</p> <p>Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.</p>	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в танцевальный кружок принимаются студенты после проверки чувства ритма, музыкальной памяти, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (открытое занятие) грамотное и выразительное исполнение упражнений классического танца, изученных комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в целях оценки их индивидуальных достижений в форме сценических выступлений, участия в мероприятиях колледжа и отчетного концерта.

<p>обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности классического танца и разучивании хореографического произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению). - Уровень сложности. - Оригинальность. - Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли. - Синхронность. - Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений). - Соответствие номера возрасту исполнителей. 	<p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в целях оценки их индивидуальных достижений в форме сценических выступлений, участия в мероприятиях колледжа и отчетного концерта.
---	---	---